

## 《I Shoot You, You Shoot me, I Shoot You Back》

Kylie Chan ▼



## 《GROUPS》

onion peternan ▼

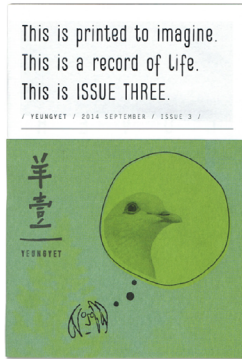
## 《人本》

曾慧怡 ▼



## 《羊壹系列》

Jeffrey Yeung ▼



## 《薄簿仔系列》

Ares ▼



## 《打小人》

Charlene Man ▼



## 《ZINECOOP PAPER #2》

1C offset printing | printed in Shanghai | 2018

ZINECOOP PAPER 是一份以報紙印刷形式每季發行的獨立刊物。藝術家 / 設計師 / 創作者 / 喜歡 ZINECOOP 的人都歡迎您寄來作品。出版目標：1) 發佈關於當代的聲音，2) ZINECOOP 在參加藝術書展的城市印刷，我們希望從家中帶來更少的行李，也想支持當地的印刷工業。

ZINECOOP ▼

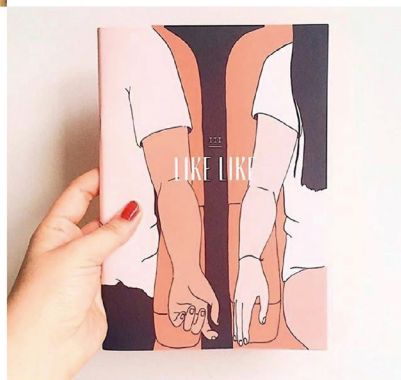


## 《Like Like Zine 系列》

[ #3 - SHHH... ] 60 pp | W15 x H21 cm | Edition 500 | Offset duo-color prints 雙色柯色印刷 | 2016

LIKE LIKE ZINE 是一本原籍美國加州誕生在香港的小誌，因為她的出現連結了來自不同背景和地點的創作人，自 2013 年創刊號至今的第 3 期，見證著這班創作人在全職工作以外，對於文化差距、友誼、生活、想像和共同實踐等各方面的掙扎和成長。就每期定下的題目，創造出這本小誌成為彼此學習與交流的共享平台。

Small Tune Press ▼



ZINECOOP

Zine Coop

ZINE COOP



ZINE COOP

ZINE COOP



ZINECOOP 是一個來自香港以專注小誌及獨立出版文化的藝術社群。

資訊：facebook // zinecoop ; instagram // zine\_coop  
聯絡我們：email // [zinecoophk@gmail.com](mailto:zinecoophk@gmail.com)

## 香港小誌圖鑑 2017-2018 by ZINECOOP

ZINECOOP 2017 年頭才成立，旨在連結創作者、讀者和書展，以及推廣本地小誌生態，使到更多人認識和喜歡小誌。

這小圖鑑代表了我們在這段時期在社交媒體 Instagram 向大眾介紹過的、我們喜歡的小誌。我們介紹過超過 80 本小誌，這小單張恰恰是一個時期的小總結。

我們也知道，這圖鑑還遠不夠全面去代表 2017-2018 年的空間獨立小誌出版生態，縱然它能代表一部分獨立出版風景。當然我們也會繼續努力，連結更多未被發掘的小誌出版人。

fb/ZINECOOP ig/ZINE\_COOP em/zinecoophk@gmail.com





## 《双城記》2018

【上海~香港】：A3 | digital color 4C  
【北京~柏林】：A3 | riso 3C

handwin+4res ▼

《# 双城記》乃香港平面設計師 @4res 和上海朋友 @handwin 寓合作於遊戲式的關於兩城的各自情報的描述。剛出版（在上海 Unfold 書節出初版、在廣州奇點藝術節出再版）的第一期是關於二人對所在地——【上海~香港】——的獨立書店描述，當中以個人感受居多。以地圖形式設計也是以玩味為主。

同時，兩位主腦分別位於北京和柏林的藝術書推廣和銷售組織 @doocogbooks 也以此為概念，推出了【北京~柏林】版本。對比可堪有趣。

《Signs》是本地藝術家及招牌愛好者 Kaitlin @chen\_jiaxian 的最新作品之一（之一是因為 Kaitlin 太多產啦！一有點子就出新 zine，大約一個月一本）；美國留學和生活的她對香港各式各樣的中文招牌的排列尤其敏感，在不自覺拍攝不少照片之後，決定以 riso 作大膽的色彩對比實驗，效果驚人地出色。

Kaitlin Chen ▲

2C riso | 16pp | printed in smalltunepress | 2018

## 《Signs》



## 《Beach Boys 沙灘小子》

36pp | 4C Printing  
2018

Pris Pong ▼

dotdotdot.hk 發起的「A song a zine」的小誌展覽活動不經不覺都快一個月了。當中為我城增添 40 本 zine 作品令人雀躍，當中有幾本心水至愛也想分享一下。《Beach Boys 沙灘小子》是插畫家 @pris\_pong 的作品，以類日劇的風格為主軸，透過漫畫風格表達城市人對夏日、海濱與自由的眷戀。尤愛 Pris 的繪畫風格，是少女漫畫的感覺卻又充滿夏日的清新，就像一路聽著 City pop、啜著一口雪糕一樣甜美。

Love this sentimental point of view! 很喜歡這本 zine 的作者 @racholauart 的視點。我們日常乘搭的（香港）地鐵，你也會用一種情感眼光看共處一室的陌生人們嗎？也許源自孤獨和思鄉，Racho 創作了這本小誌，分享了他的一些想法：例如沒有在地鐵中碰到同一張臉孔兩次；例如他發現同性互靠的溫柔舉動，在他眼中需要勇氣云云。挺可愛又傷感的都市寂寥。

Racho Lau ▲

2C Riso Print | 16pp | saddle stitching  
2018

## 《Please Mind the Gap》



## 《咔嚓咔嚓咔嚓 ka-chick ka-chick ka-chick》

4C | 140x178mm | 24pp excluding cover  
2018

Yeung Studio ▼

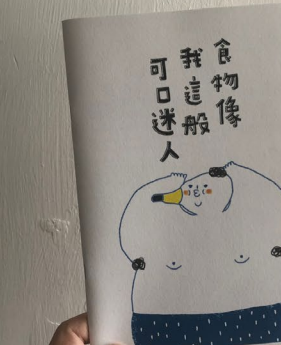
不算高產，已育有一子一女的 @yeungstudio 偶爾還會技癢製作新 zine，而題材正都會以圍繞家庭為主。而《咔嚓》就是這種充滿家庭細碎片段的相冊——鏡頭畫面充滿了童真、歡樂和喜悅，原來是女兒楊月拿去相機亂拍的，也難怪爸爸喜歡製作成小 zine。剛過去的九龍城書節首發。

## 《食物像我這般可口迷人》

20pp | 4C digital | saddle stitching | 150x205mm  
2018

Kapo ▲

一年一度的九龍城書節，除了是書迷的大聚會和 reunion 外，亦是時候 update 返有哪些創作人有哪些新 zine 作品，就像一期一會（笑）。《食物像我這般可口迷人》是 @uchuu\_uchoo 宇宙角落的 Kapo 在年中時候的作品。作品她筆下的角色 # 多肉君 如何把食物幻想成好玩的事情，讓大人小朋友也對食物產生新的想像，蠻有趣的。



## 《Sweet Times magazine》

12pp excluding cover | 4C digital print | saddle stitching  
2018

Sandy Wang ▼

認識了本地插畫家 Sandy @sandyplayig 已一段時間了，她也一直透過生活所聞所感持續推出有趣的 zine 創作，風格和主題各有不同。這本《Sweet Times magazine》目前只有這薄薄的一期，但內容卻挺有意思的——90 年代出生的她說要對 90 年代產生認識的最佳方法就是音樂。整本書编排的確像 90 年代 Grunge 味道一點的流行音樂雜誌，內容則是她和爸爸兩父女的對話（有點像電台！），透過兩代人的角度和口味，我們再度審視和進入美好的 90 年代音樂時空：radiohead、Primal Scream、Oasis、System of a Down...如果聽著這 zine 提供的 Spotify playlist 一邊聽一邊看會更棒！（笑）



A6 | 32pp | 4C digital | 2018

## 《電影自學誌 #10》

The Big Lebowski

4res ▲

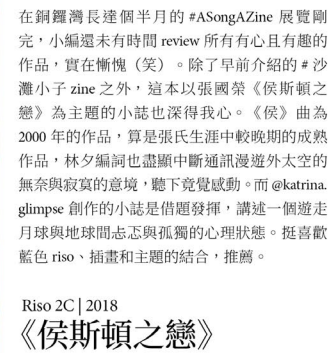


## 《黃子華 Book Of Answer》

128pp | B&W | perfect binding | cover with jacket  
2018

Monkey ▼

認識了 Monkey 一段時間了，幾個月前她在同人圈間辦了一場英國為主題的「UK Only」活動，小弟的 Zinema Trainspotting 也擠身其中受到歡迎，我還未親身致謝。最近 Monkey 自資出版了一本小書《# 黃子華 BookOfAnswer》，收錄了近年擅長以哲思融入社會問題的黃氏，在棟篤笑表演時口中嘟嘟上口的金句，配以小圖；除了是粉絲的致敬外，也隨時可以成為茫茫眾生迷霧中的一盞明燈（或自嘲？）也不一定囉（笑）。



Katrina Glimpse ▲

Riso 2C | 2018

## 《侯斯頓之戀》



@victoria.hk 是一個新的本地 Skateboard 品牌，出的除了是滑板、衣服、帽子外，也有出 Zine——他們大概是跟一些喜愛攝影的朋友合作吧，就像手頭的這兩本，一本是相當有影像 impact 的，充滿個人影像選材角度的鮮明作品《S》；另一本 Felix L.Y 的《Sacred Snakes》，則以印度靈修為主題，提倡大自然共生卻是表面完全不似（笑）的個人相集。@yamroots- 在剛過去的大角咀 TKT Zine Fest 入手。

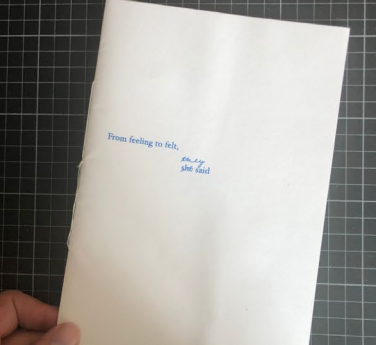
▼

## 《From feeling to felt, they said》

1C Riso | 32pp excluding cover | string binding

Hou Lam Tsui ▲

收到 Hou Lam Tsui 的《From feeling to felt, they said》好一陣子了。它有 erotic 的畫面，但其實貫穿全 zine 的是一首詩，像是象徵了慾望和男身份角力的詩——背景是原來兩位就讀藝術的兩位作者某次衝入某家本地色情片小店，被非常 graphic 的畫面所震撼，想著色情與販賣的關係，而觸發的圖文創作合作。對於其空白詩意處理尤喜歡。



## 《Zinema 系列》

A5 | 2016-2018

4res ▼

獨立出版物 Zinema（電影自學誌）格式既似 Zine，也似雜誌。每期以一個電影演員、導演或主題作貫穿題材，並找插畫師及寫手合作。創作主旨是為了製作一本讓人便利在文化基礎上學習電影的輕盈本子。主題有：法國電影新浪潮和左岸電影、15 大影史變態角色、占基利電影的喜怒哀樂等。不定期出版，一年約生產三至四期。2015 創刊。

## 《相遇的風景》

Aallah Lam | 21 x 15 cm | 32 頁 | 2017

Aallah Lam ▲

我們在最近參加的原創同人誌展裡認識到鄰近的攤主 Aallah Lam，她展示了在 2013 年自資出版的攝影集《相遇的風景》，讀著照片的時候腦海連繫到奈良美智拍攝的小孩照片，也是因為相遇的微妙填刻，把眼睛和內心充滿的溫度呈現在相片上。是好奇，也是一種屬於女孩獨有溫柔的關注。



## 《Exotic Landscape 陌生的風景》

40 pp | W15 xH21cm | Edition unknown |  
Photography | Digital full-color laser prints on  
white art paper and tracing paper | 2016

Dennis Soap ▼

「文字不能說明全部」確實是《陌生的風景》這本影集的導向。香港攝影師 Dennis Soap 譚以男性觀看女性的身體作為視點，巧妙地將繪畫和攝影混合出極度誇張艷麗的色彩及抽像的角度去包裝這個關於皮肉與空間——一個似是而非的影像故事。

## 《Autumn Returns To Hong Kong. 來得及說再見》

2015 | 100mm(W) X 145mm(H) | 20page  
Risograph printing in 2-color | 騎馬釘裝 | 2017

Jeffrey Yeung ▲

正如書頁一開所言，「它們是生活上一些最平凡的瑣碎事。」貫穿每頁、交替拼貼隨處可見的草穗、一些熟悉的數字、字母和符號。翻揭起來，偶會引發揪心的感應。拼貼點營造了隨機性與脫離組織的無重狀態，沒有敘事必需，沒有強硬立場。仿如草穗般，散落在風吹的畫面間，喃喃著城市人才明白的一則童話。



## 《芬妮 funneis》

22pp | 4C digital | 2016

aki soy ▼

九十後女生的搞怪自畫生活，呈現宅女對城市的厭惡和對生活的迷茫，同時也不失幽默和出路——就看封面那「自摺」的模樣即可知

## 《致親愛的金城武先生》

145x208mm | 12pp (with cover) | 1C | string binding |  
2017

Kylie Chan ▲

因為香港 zine 界盛事 @hkzp2017 的關係，zine 友新作集中出爐，值得注目的有不少，包括一直專注於插畫的 @kylieckai 新作《致親愛的金城武先生》，作者 Kylie 完全把自己化身作仰望偶像的小 fans，娓娓道來追星點滴，讀來相當有趣。包括頁尾說「會加印直到金城武先生看到為止」，哈哈。



## 《跳跳跳》

《跳跳跳！》| 漫畫 | 不定期塗鴉 | 香港 | 封面活版印刷 + 內頁單黑數碼印刷 | 23 x 14 cm | 風琴摺手釘裝 | 2016

不定期塗鴉 ▼

# 不定期塗鴉的作品 # 跳跳跳是一個有如手機「條漫」的印刷本，以井底蛙寓意社會，作者阿 Chip 對設計細節加工也很注重，值得細看。

## 《APPLE PIE》

A5 | 16pp | Digital 4C Print | Saddle Stitching | 2016

Lazy Jerk ▲

《Apple Pie》創作自香港 Lazy Jerk，大抵是一本小色情（少少咸多趣）繪本小誌，有種美式動畫「竊仔 B」風格，全英語對白也搞怪有趣，讓人惹笑。



## 《SAVE》

28 pp | W20.5 x H27.5cm | Edition 500 | Photography |  
Offset full-color prints 四色柯色印刷 | 2017

Doreen Chan ▼

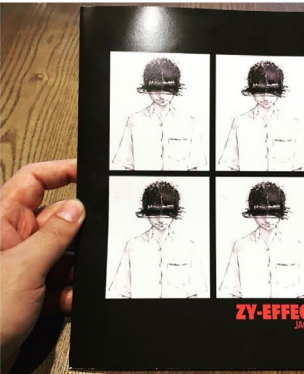
「在尋找 在選擇 / 在挑選 在創作 / 在放鬆 在需要 在被需要 / 超級市場 家裡」很喜歡在地鐵裡看書，尤其是圖像書。因為擁擠和雜亂的環境，書在手中隨意翻開的時候，腦袋和想像也隨著「下一個站」的廣播聲而肆意漂流。看 Doreen 這本攝影集時是最適合此時此地。

## 《small thoughts 小想法》

Digital print | 20pp | 2017

Charlene Man ▲

瑣碎、不經意、不加思索；插畫家 Charlene Man 的最新 Zine 作品《小想法》就是關於生活的日常，用其一貫跳脫又趣味生動的繪本方式繪出，感覺像隨機進入作者的思維，分享了她當時的情緒。



## 《ZY-EFFECT》

26pp | Digital BW | Perfect Binding | 2017

Jack Ip ▼

在一苦無出路的城市，這漫畫的出現尤其驚世——說的是 Jack Ip 的新作《ZY-EFFECT》，薄薄的漫畫，盛載著厚重的壓抑氛圍：對學生來說，學業失敗就如人生絕望。那種把情緒的低氣壓透徹表現的畫風，無疑讓人一看便喜歡。

## 《さまざま》

2017

Gil2 studio ▲

hkzp2017 (25-26/11) 現場不算人頭湧湧，但喜氣頗佳，從中也發現不少有趣的作品。像 @gil2studio 這本小書《#さまざま》，意譯是「各式各樣」的意思，裡面收錄的是日文一些連讀發音的詞彙，配上細緻的插畫，是本趣味性讀的日文俚語學習小本子。







## 《手繪 zine》

A5 | riso 3C | 2017

Hirahira store ▼

早前參加了本地 Riso Printshop dot dot dot 的 Zoo Zoo Zoo Zine 製作及販售計劃，主辦單位邀請了 26 個本地創作單位一同創作以 A-Z 動物為主題的小誌。其中 @hirahira\_store 這本以日本月份為主題的手繪 zine，以線條簡單顏色描繪日本的月份和季節，和風紙張更添質感，令人相當喜歡。

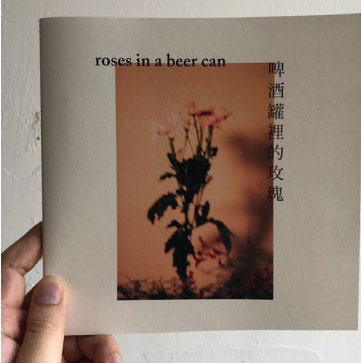


## 《中人》

A5 · Edition of 50 | 44 Pages

Kidney Chung, Saebyeok Choi, houyunyunyunyun ▼

在 11 月的 hkzpf 先行登場，《中人》是 Kidney Chung、Saebyeok Choi、houyunyunyunyun 的合力新作。書中有眾多關於物件相片，據作者介紹，是關於對自我、網絡與現實等等的探問，拼在一起有意義也有格。



## 《rose in a beer can》

40pp excluding cover | 4C digital | 2018

Karen Cheung ▼

《rose in a beer can / 啤酒裡的玫瑰》可以說是文字工作者兼 @stillloudhk 的記者 Karen Cheung @karenkic 的圖文詩篇。自 2013 年起收錄，內容以文字、圖像、詩詞記述 Karen 這幾年間面對社會、城市或自身的心情轉變；時好時壞吧，但也緊貼我城的一呼一吸，值得細閱的心情小書。

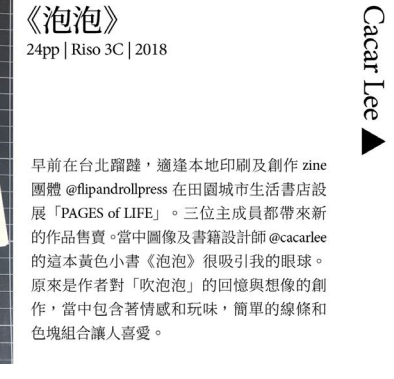
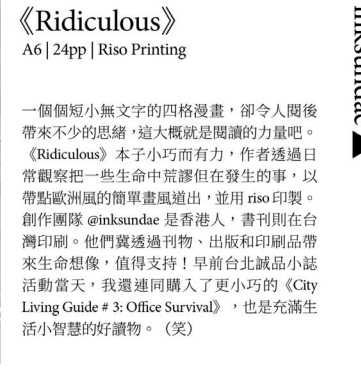
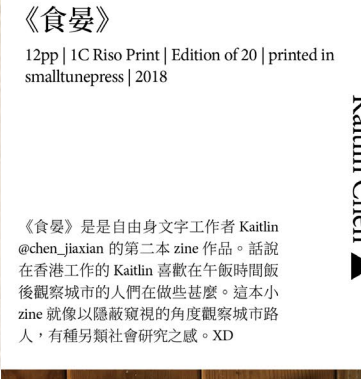
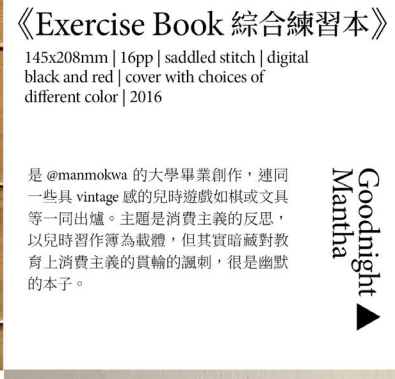
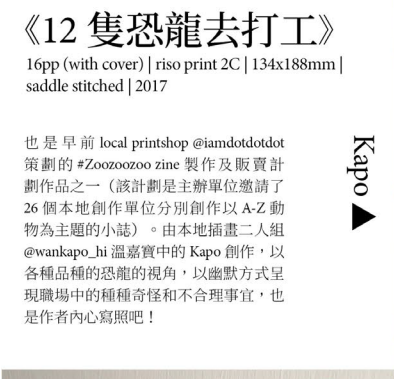
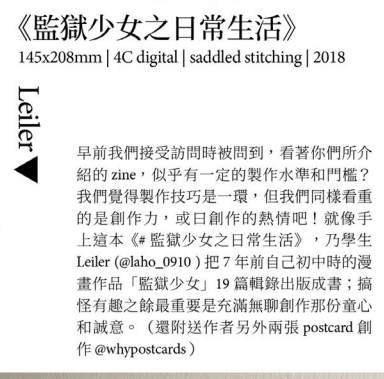
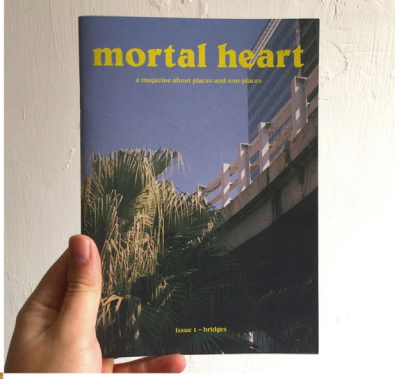
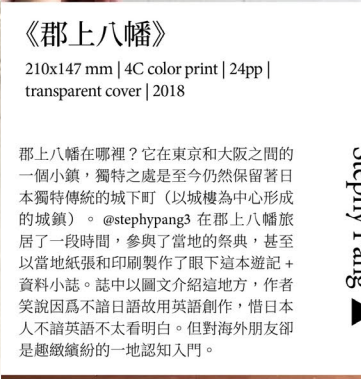
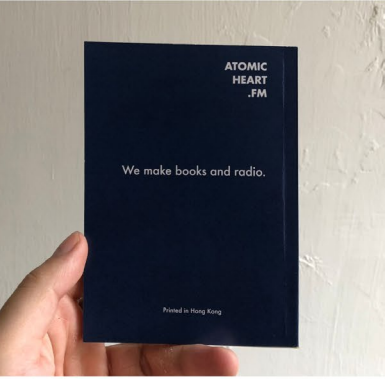
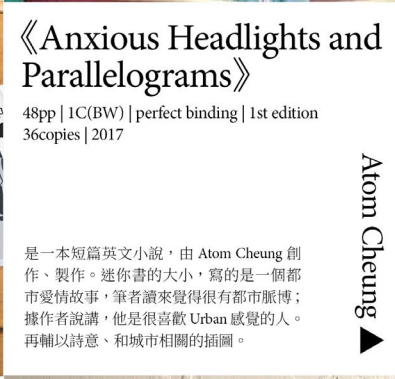


## 《The Best Way to Heal》

B&W 1C print | 2018

Natalie Ng ▼

謝謝早前文化者 @theculturist.hk 的訪問。（遲未出街）而訪問的在學小記者 Natalie Ng @theneativeng 本身也有玩吓 zine。《The Best Way to Heal》是她第一本 photo zine，用黑白菲林 capture 不同城市角落的面貌，也許是維修現場一角、也許下雨下落荒的人群。作者說，她喜歡荒木經惟，因此試著用第一本 zine 練習玩味，效果不俗。:)







《我不要在孤單中死去》  
1C + 1Pantone | 132pp | 2018

Pearl Powder & Humchuk ▼

最近去了這本小書的出版發佈，很是喜歡。《我不要在孤單中死去》是一本獨立出版，由 Pearl Powder 發起、本地插畫家含蓄 @humchuk 插畫、Jim Wong 作書籍設計。創作緣起是回應早前香港的學生自殺潮，冀透過此書以愛或帶哲理的柔性創作喚起被壓抑的情緒和生命力。全書簡約而有力，設計也相當精美。



《玩具再造 toys remade》  
24pp | 4C digital print | saddle stitching | 2017

Jess Lau & Kin Choi ▼

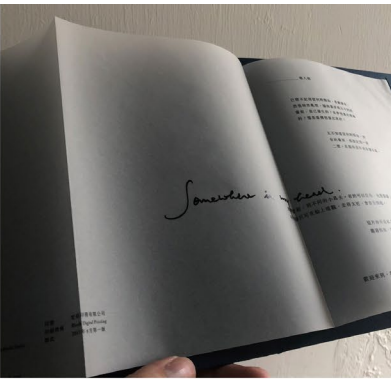
由本地藝術家 Jess Lau @jeesslau 和 Kinchoi Lam @lamkinchoi 創作的小誌《# 玩具再造 toys remade》實在很適合大人和小孩閱讀！怎麼說呢？本小誌是關於作者們透過小時候如何打開想像空間，憑有限資源去創作各種有趣玩具的點子；閱讀時就像為我們重拾了那份散失的童真。另外線條風格也很可愛。：)



《遊子》  
150x200mm | 24pp with jacket | 4C digital offset printing | saddled stitching | 2018

黑桃 Castor ▼

Zine 有時也與同人插畫界密不可分。在本地同人創作界薄有名氣的 黑桃 Castor (@genkoshia 幻狐舍) 在 2017 年夏出版了精美的和風插畫圖冊，收錄了黑桃一直以來以 # 妖狐 為主題的創作，無論是不是粉絲，也會吸引眼球的小本子。



《Somewhere in my Head》  
200x198mm | 4C | 2017

Alex Lau ▼

據作者暨本地書設計達人、翻滾出版 @flipandrollpress 的 Alex Lau 所講，是一本「只能閱讀一次的書」：書的內頁分七單元，均有虛線手撕部分，就像打開該頁詩句的內核象徵：可以是插畫或攝影，如題所說仿佛進入 Alex 腦海世界般，情感紛陳。書籍設計也匠心細緻。

